

第9回 関連年表

- 1600 年 リーフデ号、臼杵に漂着。日英交流のはじまり。
- 1769 年 賀茂真淵『国意考』
- 1793 年～1819 年 塙保己一『群書類従』
- 1790 年～1822 年 本居宣長『古事記伝』
- 1798 年 山東京伝『四時交加』
- 1808 年 フェートン号事件
- 1814 年 合川珉和『漫画百女』
- 1814 年 葛飾北斎『北斎漫画』
- 1817 年 尾形光琳『光琳漫画』
- 1823 年 暁鐘成『滑稽漫画』
- 1853 年 ペリー来航
- 1854 年 日米和親条約
- 1856年 『北斎漫画』がヨーロッパ伝わる。仏の版画家ブラックモンが陶磁器の包装紙に使われているのを偶然発見。『ペリー艦隊日本遠征記』米で刊行。歌川広重の浮世絵が紹介される。
- 1862 年 第2回ロンドン万国博覧会
- 1867 年 第2回パリ万国博覧会
*幕府、薩摩藩、佐賀藩が参加。
- 1872 年 サン＝サーンスのコミック・オペラ『黄色い皇女』上演
- 1873 年 ウィーン万国博覧会
*日本政府として正式に参加
- 1874 年 第1回パリ印象派展
- 1875 年 モネ『ラ・ジャポネーズ』
- 1876 年 ギメ『日本散策』
- 1877 年 建築家コンドル、来日
- 1878 年 第3回パリ万国博覧会
- 1879 年 菊池大麓『修辞及華文』

- 1882年 末松謙澄英訳『源氏物語』
- 1882年 外山正一・矢田部良吉・井上哲次郎撰『新体詩抄』
- 1883年 ウェロン／中江兆民訳『維氏美学』（～1884年）
- 1884年 坪内逍遙『小説神髓』（～1885年）
- 1885年 月岡芳年『芳年漫画』
- 1885年 サヴォイ劇場でコミック・オペラ サリバン、ギルバート『ミカド』上演
- 1888年 ビング、月刊誌『芸術的な日本』、パリで創刊
- 1900年 第5回パリ万国博覧会
- 1903年 坪内鋭雄『文学研究法』富山房
- 1916年 高安三郎『東西文学比較評論』高安三郎
- 1917年 ロンドン大学東洋・アフリカ研究学部設置
- 1917年 ロンドン大学東洋・アフリカ研究院設立
- 1925年 アーサー・ウェイリー訳『源氏物語』（George Allen & Unwin）
- 1928年 国際文化研究所設立
- 1928年 『国際文化』創刊（国際文化研究所）
- 1928年 国際博覧会条約
- 1934年 国際文化振興会設立
- 1935年 国際学友会設立
- 1936年 飯塚友一郎『演劇研究の方法』岡倉書房
- 1942年 寺田彌吉『日本学序説』富山房
- 1944年 小野正康『日本学の道統』目黒書店
- 1944年 小野正康『日本学入門』目黒書店
- 1945年 日本漫画映画社設立
- 1946年 Ruth Benedict. *The Chrysanthemum and the Sword.*
- 1947年 ケンブリッジ大学東洋学部に日本語講座設置
- 1948年 日本比較文学会設立
- 1948年 日本動画社設立
- *1952年に商号変更。東映動画（現・東映アニメーション）設

立。日本での本格的な劇場長編アニメーション映画の製作が始まる。

- 1949 年 飯塚友一郎『演劇学序説』（上下）雄山閣（～1949 年）
- 1949 年 日本演劇学会設立
- 1949 年 ドイツに国際青少年図書館開設
- 1950 年 小林正『比較文学入門』東京大学出版部
- 1951 年 サンフランシスコ平和条約調印
- 1951 年 黒澤明監督『羅生門』
*第12回ベネチア国際映画祭金獅子賞受賞
- 1951 年 ユネスコに加盟
- 1951 年 国際アンデルセン賞設立
- 1952 年 国際文化会館設立
- 1952 年 国際児童図書評議会設立
- 1953 年 島田謹二『比較文学』要書房
- 1953 年 テレビ放送開始
- 1954 年 オックスフォード大学東洋研究学科に日本語コース設置
- 1954 年 衣笠貞之助監督『地獄門』
*第7回カンヌ国際映画祭グランプリ受賞
- 1954 年 黒澤明監督『七人の侍』
*第15回ベネチア国際映画祭銀獅子賞受賞
- 1954 年 日本科学小説協会設立
- 1955 年 太田三郎『比較文学』研究社
- 1956 年 国連に加盟
- 1957 年 国際文化交換協会設立
- 1958 年 ジョシュア・ローガン監督『サヨナラ』
*第30回アカデミー賞助演女優賞受賞（ナンシー・メイ）
- 1958 年 稲垣浩監督『無法松一生』
*第19回ベネチア国際映画祭金獅子賞受賞
- 1958 年 藪下泰司監督『白蛇伝』公開
- 1959 年 国学院大学日本文化研究所設立

- 1961 年 株式会社虫プロダクション設立。1962 年に虫プロダクションに社名変更。
- 1961 年 日米貿易経済合同委員会設立
- 1962 年 第 1 回日米文化教育文化会議
- 1962 年 ローマ日本文化会館設立
- 1963 年 オックスフォード大学東洋研究所設立
- 1963 年 シェフィールド日本研究センター設立
- 1963 年 観光基本法
- 1963 年 実用英語検定試験開始
- 1963 年 『鉄腕アトム』（TV 放映開始）
- 1963 年 『鉄人 28 号』（TV 放送開始）
- 1964 年 新関良三『劇文学の比較研究』東京堂出版
- 1964 年 特殊法人国際観光振興会設立
- 1964 年 経済開発協会機構（OECD）加盟
- 1964 年 外務省に情報文化局文化事業部設置
- 1964 年 東京オリンピック開催
- 1964 年 日本漫画家協会設立
- 1965 年 桜井光堂『国際文化政策』誠信書房
- 1966 年 埼玉県大宮市立漫画会館開館
- 1967 年 河竹登志夫『比較演劇学』南窓社
- 1967 年 石子順造『マンガ芸術論』創文社
- 1967 年 日本初の漫画評論同人誌『漫画主義』創刊
- 1967 年 山田学・月尾嘉男『風雅の技法』公開
*国産初のコンピュータ・アニメーション
- 1967 年 『マッハ GOGOGO』（TV 放送開始）
- 1968 年 消費者保護基本法
- 1969 年 ケルン日本文化会館設立
- 1970 年 フィルムセンター開館
- 1970 年 大阪万国博覧会
- 1972 年 札幌冬季オリンピック

- 1972 年 国際交流基金設立
- 1972 年 ドナルド・キーン「日本学とは何か」(『中央公論』第 87 巻第 10 号)
- 1972 年 第 1 回日本漫画大会
- 1973 年 『ドラえもん』(TV 放送開始)
- 1973 年 ハーバード大学日本研究所設立 (1985 年にハーバード大学ライシャワー日本研究所に名称変更)
- 1974 年 河竹登志夫『続比較演劇学』南窓社
- 1974 年 アングレーム国際漫画祭
*ヨーロッパ最大級の漫画イベント。フランスで最古の漫画関連イベント
- 1974 年 英国日本研究学会設立
- 1974 年 サンリオ、ハロー・キティ
- 1975 年 第 1 回コミックマーケット開催
*以降通常は年 2 回。東京国際展示会 (東京ビッグサイト) で開催。
- 1975 年 日米友好基金設立
- 1975 年 日本アニメーション設立
- 1976 年 エドワード・サイデンステッカー訳『源氏物語』(Alfred A. Knopf)
- 1976 年 梅原猛『日本学の哲学的反省』講談社
- 1976 年 国際文化教育交流財団設立
- 1978 年 石子順『新マンガ学』毎日新聞社
- 1979 年 ソニー、ウォークマン発売
- 1979 年 日米教育委員会
- 1979 年 『機動戦士ガンダム』(TV 放送開始)
- 1979 年 日本大学国際関係関係学部国際文化学科開設
*日本で最初の国際文化学科
- 1980 年 スターリング大学現代日本研究センター設立
- 1980 年 TV ドラマ『将軍』(米：放映)
- 1980 年 黒澤明監督『影武者』

＊第33回カンヌ国際映画祭グランプリ受賞

- 1981年 ウィーンにヨーロッパ日本演劇文化研究センター設立
1981年 メハナム・ゴーラン監督『燃えよニンジャ』
1981年 ロンドン・江戸大美術展（国際交流基金）
1981年 イギリスに日産日本問題研究所設立
1983年 武田勝彦『比較文学の試み』創林社
1983年 エセックス大学現代日本研究センター設立
1983年 東京ディズニーランド開園
1983年 ファミリー・コンピュータ発売（任天堂）
1983年 SG1000（セガ）
1983年 今村昌平監督『楳山節考』

＊第36回カンヌ国際映画祭グランプリ受賞

- 1983年 『日本学』創刊、名著刊行会
1984年 外務省大臣官房に文化交流部を設置
1984年 宮崎駿監督『風の谷のナウシカ』公開
1985年 『スーパーマリオブラザーズ』（任天堂）
1985年 スタジオジブリ設立
1985年 長谷川町子美術館開館
1986年 『DRAGON BALL』（TV放送開始）
1986年 株式会社アニメイト設立
1987年 国際日本文化研究センター設立
1988年 日本演劇学会の分科会・西洋比較演劇研究会設立
1988年 竹下総理「世界に貢献する日本」（ロンドン・スピーチ）
1988年 宮崎駿監督『となりのトトロ』公開
1988年 『テトリス』（セガ）
1988年 加藤淳平『日本の文化交流』サイマル出版会
1988年 Edwin O. Reischauer. *The Meaning of Internationalization.*

1989年 『世界の中の日本』（I）（国際シンポジウム第1集）（国際日本文化研究センター）

- 1989年 東西ベルリンの壁崩壊
- 1990年 梅原猛編『日本とは何なのか』日本放送出版協会
- 1990年 筧文生・飛田就一編『国際化と異文化理解』法律文化社
- 1990年 『ちびまる子ちゃん』（TV放送開始）
- 1990年 大友克洋監督『AKIRA』（全米で公開）
- 1990年 梅原猛編『日本とは何なのか』日本放送出版協会
- 1990年 Joseph S. Nye. *Bound to Lead: The Changing Nature of American Power.*
- 1990年 ジョセフ・S・ナイ／久保伸太郎訳『不滅の大国アメリカ』読売新聞社
- 1991年 国際シェイクスピア学会、日本で開催
- 1991年 国際比較文学会、日本で開催
- 1991年 大友克洋監督『AKIRA』（英仏独で公開）
- 1992年 総合研究大学院大学文化科学研究科国際日本研究専攻開学
- 1992年 『美少女戦士セーラームーン』（TV放送開始）
- 1992年 大島清次『ジャポニスム』講談社
- 1993年 『バーチャルファイター』（セガ）
- 1994年 ジャックリーヌ・ベルント／佐藤和夫・水野邦彦訳『マンガの国ニッポン』共栄書房
- 1994年 吉備川上ふれあい漫画美術館開館
- 1995年 増田まんが美術館開館
- 1995年 なやせたかし記念館アンパンマンミュージアム開館
- 1995年 金沢工業大学日本学研究所設立
- 1995年 シール作成機プリント倶楽部
- 1995年 『新世紀エヴァンゲリオン』（TV放送開始）
- 1995年 押井守監督『Ghost in the Shell／攻殻機動隊』
- 1995年 Lise Skov and Brian Moeran. *Women, Media and Consumption in Japan.*
- 1996年 文化政策推進会議／マルチメディア映像・音響芸術懇談会「21世紀に向けた新しいメディア芸術の振興について（報告）」

- 1996年 第1回国際マンガサミット
*当初はアジアマンガサミット、2003 年より世界マンガサミット、2005 年より国際マンガサミット。
- 1996 年 平野健一郎「国際文化論」(岩田一政編『国際関係研究入門』東京大学出版会)
- 1996 年 東京大学で岡田斗司夫「オタク文化論」開講
- 1996 年 岡田斗司夫『オタク学入門』太田出版
- 1996 年 白幡洋三郎『カラオケ・アニメが世界をめぐる』PHP 研究所
- 1996 年 加藤淳平『文化の戦略』中央公論社
- 1997 年 吉田孝『日本の誕生』岩波書店
- 1997 年 NTTインターコミュニケーション・センター開館
- 1997 年 第1回文化庁メディア芸術祭
*受賞作品展開催2月。以降毎年開催。
- 1997 年 北野武監督『HANA-BI』
*第54回ベネチア国際映画祭金獅子賞受賞
- 1997 年 『ポケットモンスター』(TV放送開始)
- 1997 年 宮崎駿監督『もののけ姫』公開
*1998 年、*Princess Mononoke* のタイトルで全米公開。
- 1997 年 文化政策推進会議／マルチメディア映像・音響芸術懇談会
「21 世紀に向けた新しいメディア芸術の振興について(報告)」
- 1997年 長野冬季オリンピック
- 1997 年 広島市立まんが図書館開館
- 1998 年 TV シリーズ『遊☆戯☆王』放映開始
- 1998 年 日本アニメーション学会設立
- 1998 年 長井勝一漫画美術館開館
- 1998 年 『中学校学習指導要領』(改訂告示)
*教科「美術」に「表したい内容を漫画やイラストレーション、写真・ビデオ・コンピュータ等、映像メディアなどで表現すること」と触れている。
- 1999 年 『高等学校学習指導要領解説 情報編』(改訂告示)

*「図形と画像処理」で「アニメーションとシュミレーション」に触れている。

- 1999 年 日本アニメーション学会編『アニメーション研究』創刊
- 1999 年 島根國士・寺田元一編『国際文化学への招待』新評論
- 1999 年 三井秀樹『ジャポニスム』文藝春秋
- 1999 年 ミルヴァーマン／天野知香・松岡新一郎訳『アール・ヌーヴォー』
青土社
- 1999 年 平野健一郎編『国際文化交流の政治経済学』勁草書房
- 1999 年 光田明正『「国際化」とは何か』玉川大学出版部
- 1999 年 現代マンガ資料館（大阪府大阪市）
- 1999 年 ちびまるこちゃんワールドオープン
- 2000 年 妖怪神社／むじゃらオープン
- 2000 年 倉敷いがらしゆみこ美術館開館
- 2000 年 石ノ森章太郎ふるさと記念館開館
- 2000 年 京都精華大学芸術学部マンガ学科開設（日本で初めてのマンガ
学科）
- 2000 年 平野健一郎『国際文化論』東京大学出版会
- 2000 年 日下翠『漫画学のススメ』白帝社
- 2000 年 高度情報通信ネットワーク社会形成基本法
- 2000 年 Susan J. Napier. *Anime: from “Akira” to “Princess
Mononoke”*.
- 2001 年 石ノ森萬画館開館
- 2001 年 三鷹市立アニメーション美術館開館
- 2001 年 Jonathan Clements & Helen McCarthy. *The Anime
Encyclopedia*.
- 2001 年 Peter van Ham. “The Rise of the Brand State” (*Foreign
Affairs*. Vol.80 No.5)
- 2001 年 ロイヤル・タイラー訳『源氏物語』(Viking Press)
- 2001 年 京都精華大学表現研究機構 マンガ文化研究所開設
- 2001 年 中央省庁等改革

- *国際文化交流に関して外務省と文化庁の役割の明確化
- 2001 年 宮崎駿監督『千と千尋の神隠し』
- 2001 年 日本マンガ学会設立
- 2001 年 文化芸術振興基本法
 - *第9条で「メディア芸術」として、漫画、アニメーションが定義される。
- 2001 年 日本国際文化学会設立
- 2001 年 Cure Maid Café オープン
 - *メイドカフェの誕生と言われる
- 2001 年 東浩紀『動物化するポストモダン』講談社
- 2001 年 清水勲『日本近代漫画の誕生』山川出版社
- 2001 年 平田オリザ『芸術立国論』集英社
- 2002 年 宮崎駿監督『千と千尋の神隠し』
 - * (英語タイトル *The Spirited Away*)
 - *ベルリン国際映画祭金熊賞
- 2002 年 知的財産立国宣言
- 2002 年 知的財産基本法公布 (2003 年 3 月施行)
- 2002 年 日本知財学会設立
- 2002 年 東京工芸大学芸術学部アニメーション学科開設
 - *日本ではじめてのアニメーション学科
- 2002 年 文部科学省文化審議会答申「文化を大切にする社会の構築について」
 - *「メディア芸術の振興」
- 2002 年 経団連『エンターテインメント・コンテンツ産業の振興に向けて』
- 2002 年 日本マンガ学会編『マンガ研究』創刊
- 2002 年 ピーター・ヴァン・ハム「ブランド国家の台頭」(『論座』通巻 83 巻、朝日新聞社)
 - *Peter van Ham. “The Rise of the Brand State” (*Foreign Affairs*. Vol.80 No.5)の翻訳。
- 2002 年 Douglas McGray. “Japan’s Gross National Cool” (*Foreign*

(Policy. May/June)

＊「クール・ジャパン」を提唱。

2002 年 ジャクリーヌ・ベルント監修『日本マンガを知るためのブック・ガイド』アジア MANGA サミット実行委員会

2002 年 日韓ワールド・カップ

2002 年 文化庁政策課 文化芸術の振興に関する基本的な方針

＊「第2 文化芸術の振興に関する基本的施策」の「(2) メディア芸術の振興」の中で「漫画、アニメーションなどの海外発信及び国内外の映画祭等への出品等を推進」が謳われている。

2002 年 三宅美子他編『国際文化学の創造』明石書房

2002 年 法政大学国際日本学研究センター設置

2002 年 小林哲也『国際文化学』アカデミア

2002 年 横山隆一記念まんが館開館

2002 年 国土交通省「グローバル観光戦略」

2003 年 ビジット・ジャパン・キャンペーン、スタート

2003 年 東映アニメーションギャラリー開館

2003 年 水木しげる記念館開館

2003 年 青梅赤塚不二夫会館開館

2002 年 独立行政法人国際観光振興機構設立

2003 年 宮崎駿監督『千と千尋の神隠し』

＊米アカデミー賞長編アニメ賞受賞

2003 年 国際交流研究会『新たな時代の外交と国際交流の新たな役割—世界世論形成への日本の本格的参画を目指して—』国際交流基金

＊「Gross National Cool (国民総精彩)」 「Japanese Cool」 「マンガ、アニメーション」に言及。

2003 年 文化庁 映画振興に関する懇談会「これからの日本映画の振興について」(提言)

2003 年 ダグラス・マッグレイ／神山京子訳「〈ナショナル・クールとい

う新たな国力」世界を闊歩する日本のカッコよさ」(『中央公論』第118巻第5号、中央公論新社)

*2002年に原文は発表。

2003年 杉並アニメ資料館開館

2003年 山村浩二監督『頭山』

*アヌシー・クリスタル、グランプリ

*日本での発表は2002年

2003年 山口情報芸術センター開館

2003年 経団連『エンターテインメント・コンテンツ産業の振興に向けて』

2003年 第1回国際文化フォーラム(以降毎年開催)

2003年 Leith Morton. *Modern Japanese Culture*

2004年 Paul Gravett. *Mang: Sixty Years of Japanese Comics.*

2004年 幸泉哲紀・村田鈴子『国際文化学序説』多賀出版

2004年 夏目房之介『マンガ学への挑戦』NTT出版

2004年 津堅信之『日本アニメーションの力』NTT出版

2004年 山口泰男編『日本のアニメ全史』テン・ブックス

2004年 Joseph S. Nye, Jr. *Soft Power: The Means To Success in World Politics.*

*ソフト・パワーについて本格的に論じる。

2004年 ジョセフ・S・ナイ／山岡洋一訳『ソフト・パワー』日本経済新聞社

2004年 小風秀雅『近代日本と国際社会』放送大学教育振興会

2004年 奥野卓司『日本発イット革命』岩波書店

2004年 Ken Belson and Brian Bremner. *Hello Kitty: The Remarkable Story of Sanrio and the Billion Dollar Feline Phenomenon.*

2004年 押井守監督『イノセンス』

2004年 中野独人『電車男』新潮社

2004年 外務省機構改革

- *広報と文化交流部門を統合し、広報文化交流部を設置

2004 年 国土交通省『「ジャパン・ブランド(“J-Brand”)」イニシアティブ構想～21 世紀の「日本ブランド」戦略から』
- 2004 年

コンテンツ産業国際展開行動計画WG報告『我が国コンテンツ産業国際展開に向けた提言』経済産業省文化情報関連産業課

*コンテンツ産業としてマンガやアニメを取り上げる。
- 2004 年

コンテンツの創造、保護及び活用の促進に関する法律（コンテンツ産業振興法）
- 2004 年

デジタルコンテンツ協会編『ソフトパワー時代の国家戦略コンテンツビジネス』デジタルコンテンツ協会
- 2004 年

『外交フォーラム』（特集：クール・ジャパン）（通巻第 191 号、都市出版）
- 2004 年

山村浩二監督『頭山』

*ザグレブ国際アニメーション映画祭グランプリ
- 2004 年

宮崎駿監督『ハウルの動く城』

*9 月、ヴェネチア国際映画祭で、技術貢献賞

*11 月、日本で一般公開
- 2004 年

「文化外交の推進に関する懇談会」設置（小泉総理）
- 2004 年

お茶の水女子大学比較日本学研究センター設立
- 2005 年

愛知万国博覧会
- 2005 年

Jan Melissen, editor. *The New Public Diplomacy*.
- 2005 年

成蹊大学文学部国際文化学科編『国際文化研究の現在』柏書房
- 2005 年

大塚英志『「ジャパニメーション」はなぜ敗れるか』角川書店
- 2005 年

杉並アニメーションミュージアム開館
- 2005 年

「COOL JAPAN～発掘！カッコイイ日本～」(NHKBS 放送開始)
- 2005 年

津堅信之『アニメーション学入門』平凡社
- 2005 年

文化外交の推進に関する懇談会『「文化交流の平和国家」日本の創造を』

*ジャパン・クールへの言及がある。

- 2005 年 『中央公論』（特集：今こそ本気で文化外交を）（第 120 巻第 10 号）中央公論新社
- 2005 年 河竹登志夫『続々比較演劇学』南窓社
- 2005 年 『「新日本様式」の確立に向けた一世界に日本の伝統文化を再提言する一』
- 2005 年 野村総合研究所オタク市場予測チーム『オタク市場の研究』東洋経済新聞社
- 2005 年 『ワンダーJAPAN』（三オブックス）創刊
- 2005 年 杉並アニメーションミュージアム会館
- 2006 年 京都国際マンガミュージアム開館
- 2006 年 東京アニメセンター会館
- 2006 年 アンパンマン子供ミュージアム開館
- 2006 年 杉山知之『クール・ジャパン 世界が買いたがる日本』祥伝社
- 2006 年 堀淵清治『萌えるアメリカ』日経 BP 社
- 2006 年 中村伊知哉・小野打恵編『日本のポップパワー』日本経済新聞社
- 2006 年 四方田犬彦『「かわいい」論』筑摩書房
- 2006 年 麻生外務大臣演説 文化外交の新発想—みなさんの力を求めています」（於：デジタルハリウッド大学）
*漫画、アニメなどのポップカルチャーを文化外交として利用することを演説。
- 2006 年 京都精華大学マンガ学部開設
*日本で最初のマンガ学部
- 2006 年 「今後の国際文化交流のあり方」
- 2006 年 農林水産省「海外における日本食レストランの現状について」
- 2006 年 Anne Allison. *Millennial Monsters: Japanese Toys and the Global Imagination.*
- 2006 年 Roland Kelts. *Japanamerica.*
- 2007 年 Michael J. Waller, J., editor. *The Public Diplomacy Reader.*
- 2007 年 お茶の水大学大学院人間文化創成科学研究科比較社会文化学専

- 攻国際日本領域設置
- 2007年 観光立国推進基本法
- 2007年 『外交フォーラム』（特集：「日本ブランド」ってなに？）（通巻223号）都市出版
- 2007年 三上貴教「パブリック・ディプロマシー研究の射程」（『修道法学』第29巻第2号、広島修道大学）
- 2007年 渡部恒雄『日本のパブリック・ディプロマシー研究—国益情報を効果的に発信するため—』東京財団研究部
- 2007年 「文化発信戦略に関する懇談会」発足（文化庁長官裁定）
- 2007年 金子将史他編『パブリック・ディプロマシー』PHP研究所
- 2007年 大江博『外交と国益』日本放送出版協会
- 2007年 小原雅博『国益と外交』日本経済新聞社
- 2007年 岩渕功一『文化の対話力』日本経済新聞社
- 2007年 綿貫健治『ソフトパワー・コミュニケーション』学文社
- 2007年 ケルツ／永田医訳『ジャパナメリカ』ランダムハウス講談社
- *Roland Kelts. *Japanamerica* の翻訳。
- 2007年 海外交流審議会「日本の発信力強化のための5つの提言」
- 2007年 「文化芸術の振興に関する基本的な方針（第2次基本方針）」
- 2007年 国土交通省総合政策局『日本のアニメを活用した国際観光交流等の拡大による地域活性化調査報告書』（平成18年度国土施策創発調査）
- 2007年 外務省、国際漫画賞の創設
- 2007年 コンテンツグローバル戦略研究会『コンテンツグローバル戦略報告書 最終とりまとめ』（コンテンツグローバル戦略研究会事務局：経済産業省商務情報政策局）
- 2007年 Japan 国際コンテンツフェスティバル（～10月）
- *2007年より毎年秋に開催。
- 2007年 『BRUTUS』（特集：WHY?WHAT?クール・ジャパン!?)（第5793号）マガジンハウス
- 2007年 日本食レストラン海外普及推進機構

- 2008 年 『Forbes（日本版）』（特集：外国人観光客を日本に呼び込め）
（第 17 巻第 6 号）ぎょうせい
- 2008 年 星山隆『日本外交とパブリック・ディプロマシー』世界平和研
究所
- 2008 年 近藤誠一『文化外交の最前線にて』かまくら春秋社
- 2008 年 伊藤真実子『明治日本と万国博覧会』吉川弘文館
- 2008 年 渡辺靖『アメリカン・センター アメリカの国際文化戦略』岩
波書店
- 2008 年 大塚英志・東浩紀『リアルなゆくえ』講談社
- 2008 年 宮元健治『日本の美意識』光文社
- 2008 年 観光庁設置
- 2008 年 知的財産戦略本部コンテンツ・日本ブランド専門調査会『デ
ジタル時代におけるコンテンツ振興のための総合的な方策
について』
- 2008 年 学習院大学大学院人文科学研究科身体表象文化学専攻開設
- 2008 年 東京芸術大学大学院映像研究科アニメーション専攻開設
- 2008 年 宮崎駿監督『崖の上のポニョ』
- 2008 年 大藁友和『世界「文化力戦争」大図鑑』小学館
- 2008 年 『COOL JAPAN 発掘！ かつこいいニッポン』ランダムハウス講
談社
- 2008 年 北京オリンピック開催
- 2008 年 外務省、『ドラえもん』をアニメ大使に任命
- 2008 年 外務省、中川翔子を第 1 回カワイイ大使に任命
- 2008 年 明治大学国際日本学部開学
- 2008 年 押井守監督『スカイクロラ』
- 2008 年 Geoffrey Cowan and Nicholas J. Cull. *Public Diplomacy
in a Changing World.*
- 2008 年 Simon Anholt. *Competitive Identity: The New Brand
Management for Nations Cities and Regions.*
- 2008 年 Kith Dinnie. *Nation Branding: Concepts, Issues,*

Practice.

- 2009 年 文化発信戦略に関する懇談会報告書『日本文化への理解と関心を高めるための文化発信の取組について』文化発信戦略に関する懇談会
- 2009 年 寫信彦『日本の「世界商品」力』集英社
- 2009 年 竹内オサム『本流！マンガ学』晃洋書房
- 2009 年 夏目房之介・竹内オサム編『マンガ学入門』ミネルヴァ書房
- 2009 年 E. John Ingulsrud and Kate Allen. *Reading Japan Cool.*
- 2009 年 Patrick W. Galbraith. *The Otaku Encyclopedia.*
- 2009 年 Mark I. West, editor. *The Japanification of Children's Popular Culture.*
- 2009 年 Mancy Snow and Philip M. Taylor, editors. *Routledge Handbook of Public Diplomacy.*
- 2009 年 加藤久仁生監督『つみきのいえ』
*第81回米アカデミー賞短編アニメ賞受賞
- 2009 年 滝田洋二郎監督『おくりびと』
*第81回米アカデミー賞外国語映画賞受賞
- 2009 年 知的財産戦略本部コンテンツ・日本ブランド専門調査会『日本ブランド戦略～ソフトパワー産業を成長の原動力に～』知的財産戦略本部コンテンツ・日本ブランド専門調査会
- 2009 年 知的財産戦略本部『知的財産推進計画 2009』
- 2009 年 日本ブランドの確立と発信に関する関係省庁連絡会議『日本ブランド戦略アクションプラン』
- 2009年 櫻井孝昌『アニメ文化外交』筑摩書房
- 2009 年 古賀令子『「かわいい」の帝国』青土社
- 2009 年 佐々木隆『新しい国際文化交流』多生堂
- 2009 年 鳩山由紀夫内閣発足（民主党を中心にした政権交代）
- 2009 年 『新成長戦略（基本方針）～輝きのある日本へ』閣議決定
- 2009 年 『自治体国際化フォーラム』（特集：世界に羽ばたく日本のポップカルチャー クール・ジャパンから発信される地域の魅力）

(第 241 号) 自体国際化協会

- 2009 年 櫻井孝昌『世界カワイイ革命』PHP 研究所
- 2009 年 清谷信一『ル・オタク フランスおたく物語』講談社
- 2009 年 Hiroki Azuma. *Jonathan Abel and Shion Kono, translators.*
Otaku: Japan's Database Animals.
*東浩紀『動物化するポストモダン』の英訳。
- 2009 年 金子将史「国家ブランドと日本の課題」(『PHP Policy
Review』第 3 巻第 16 号、PHP 研究所)
- 2009 年 米沢嘉博記念図書館
- 2010 年 『日経グローバル』(特集:「クール・ジャパン」から「クール・
ローカル」へ ポップカルチャーを地域振興に生かす)(第 141
号) 日本経済新聞社産業地域研究所
- 2010 年 佐々木隆『「クール・ジャパン」としてのマンガ／アニメの現状
と展望について』多生堂
- 2010 年 上海万国博覧会
- 2010 年 菅直人内閣発足
- 2010 年 佐々木隆『文化交流から文化外交へ』イーコン
- 2010 年 前島賢『セカイ系とは何か』ソフトバンククリエイティブ
- 2010 年 櫻井孝昌『日本はアニメで再興する』角川グループパブリッシング
グ、アスキーメディアワークス
- 2010 年 松本零士『未来創造』角川書店
- 2010 年 東浩紀編『日本的想像力の未来—クール・ジャパノロジーの可能性』NHK 出版協会
- 2010 年 小田切博『キャラクターとは何か』筑摩書房
- 2010 年 上田正昭『倭国から日本へ』文英堂
- 2010 年 Toni Johnson-Woods. *Manga: An Anthology of Global and
Cultural Perspectives.*
- 2010 年 『日本語』(特集: COOL JAPAN 世界が好きな日本文化)(第
23 巻第 5 号) アルク
- 2010 年 経済産業省『「文化産業」立国に向けて—文化産業を 21 世紀の

リーディング産業に』

2010 年 経済産業省製造産業局 クール・ジャパン室設置

＊参考にした文献もこの関連年表に記載した。