

30. 「演劇に見る伝統と新しい時代の流れ—シェイクスピア劇上演を例にして」、『武蔵野学院大学日本総合研究所研究紀要』第5輯、武蔵野学院大学日本総合研究所、平成20年3月、ISSN: 1349:8215

105-108頁

「プロローグ」「1 シェイクスピア劇と伝統芸能」「2 『NINAGAWA 十二夜』」「エピローグ」の順で論じた。「伝統」とは何かの観点から、『NINAGAWA 十二夜』の歌舞伎界での可能性と問題点を取り上げた。(B5)